

LE SOIR
voyage

DU NÉPAL AU BHOUTAN

LES DEUX FASCINANTS ROYAUMES DE L'HIMALAYA

16 jours / 14 nuits
Départ 31 octobre 2025

En collaboration avec

 Vacancesweb



Peu d'endroits
au monde ont
préservé leur
authenticité et
leurs traditions
avec autant de
ferveur.

Situés dans le top 3 des voyages inoubliables sur notre terre, voici une plongée au cœur de deux des plus fascinants royaumes de l'Himalaya : le Népal et le Bhoutan. Ce périple, conçu pour les amoureux de paysages spectaculaires et des cultures mystiques, nous emmène dans les hauteurs sacrées de ces pays encore épargnés par la modernité et le tourisme de masse.

Notre aventure débutera au Népal, dans la mythique vallée de Katmandou, où temples magnifiquement sculptés et stupas se dressent tels des témoignages vivants de l'hindouisme et du bouddhisme. La calligraphie exquise, les incroyables sculptures d'œuvres d'art, les peintures murales tout comme les bazars colorés que l'on découvre dans une atmosphère éclectique font de Katmandou un endroit unique au monde.

Mais la véritable apothéose de ce voyage LE SOIR se situe au Bhoutan, dans ce royaume enchanteur où le bonheur national est érigé en valeur cardinale. Peu d'endroits au monde ont préservé leur authenticité et leurs traditions avec autant de ferveur. Avec son cadre himalayen magnifique et largement préservé, sa flore et sa faune riches de nombreuses espèces endémiques, sa culture bouddhiste dynamique et la beauté des habits traditionnels de ses habitants, le Bhoutan inspire le respect. Concrètement, ce pays est le plus écologique au monde avec une empreinte carbone négative et plus de 70 % de son territoire recouvert de forêt vierge.

Oui, le Bhoutan est une véritable terre de légendes propice à un voyage d'exception.



Soucieux de préserver son authenticité, le Bhoutan limite fortement le tourisme.

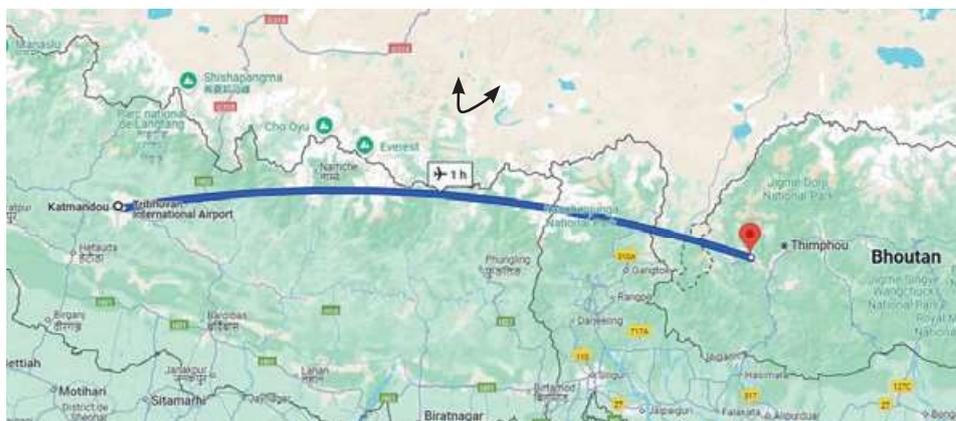
Le Bhoutan est renommé pour sa philosophie unique du Bonheur National Brut, il équilibre développement économique et préservation culturelle et environnementale. Ses paysages spectaculaires mêlent montagnes enneigées, vallées verdoyantes et forêts denses, abritant une riche biodiversité. La capitale, Thimphou, allie modernité discrète et traditions, par exemple, sans feux de signalisation mais avec des dzongs (forteresses monastiques) majestueux. Le Bhoutan est profondément enraciné dans le bouddhisme, avec des festivals colorés, des temples et le célèbre monastère du Tigre (Taktshang), perché sur une falaise. L'architecture traditionnelle, les vêtements locaux (gho et kira) et une cuisine épicée à base de piments reflètent son identité unique. Soucieux de préserver son authenticité, le pays limite le tourisme fortement, offrant une expérience rare et respectueuse de la culture et de la nature.

Le Népal abrite huit des quatorze plus hauts sommets du monde, dont l'Everest.

Le Népal quant à lui, est un pays enclavé entre l'Inde et la Chine, un joyau de l'Himalaya, réputé pour ses paysages époustouflants et sa richesse culturelle. Il abrite huit des quatorze plus hauts sommets du monde, dont l'Everest, attirant alpinistes et trekkers du monde entier. La vallée de Katmandou, classée au patrimoine mondial de l'UNESCO, regorge de temples, stupas bouddhistes et palais, témoins de son riche passé. Le Népal est un carrefour spirituel où bouddhisme et hindouisme cohabitent harmonieusement, incarnés par des lieux emblématiques comme Swayambhunath (le temple des singes) et Pashupatinath. En dehors des montagnes, la région du Teraï offre une biodiversité incroyable, notamment dans le parc national de Chitwan, où vivent rhinocéros, tigres et éléphants. Le pays séduit par sa culture vibrante, ses festivals colorés, son hospitalité chaleureuse et une cuisine savoureuse.



VOTRE PROGRAMME



JOUR 1 : BRUXELLES - ISTANBUL

Rendez-vous à 15.30H à Brussels Airport dans le grand hall des départs avec notre accompagnateur pour les formalités. Après nous nous retrouvons au Business Lounge pour attendre confortablement notre avion.

Vols : Bruxelles-Istanbul : 18H30>23h45*
et Istanbul-Katmandou : 01h25-11h00*
(*sous réserve de modification)

JOUR 2 : KATMANDOU

Bienvenue au Népal ! Namasté ! À notre arrivée à Katmandou, après avoir effectué les formalités d'immigration, nous récupérerons nos bagages et passons la douane, pour retrouver à la sortie du terminal notre représentant local et notre guide. Transfert direct à l'hôtel pour un repos bien mérité. Après-midi libre. Dîner et nuitée à l'hôtel.



JOUR 3 : KATMANDOU - PARO - THIMPHU

Après notre petit déjeuner matinal, transfert à l'aéroport international de Katmandou pour le vol vers Paro. Départ 9h40, arrivée au Bhoutan, à Paro à 11h05 (vols à confirmer). Le vol vers Paro est l'un des plus spectaculaires de tout



l'Himalaya, le voyage offre des vues fascinantes et une descente passionnante dans le Royaume du Bhoutan. Le premier cadeau que ce pays nous fera lorsque nous débarquerons de l'avion sera l'air frais et pur des montagnes, cela se remarque directement. Après les formalités d'immigration et la récupération des bagages,





nous serons accueillis par notre guide francophone (fait assez rare de pouvoir disposer, au Bhoutan, d'un guide qui parle français), ensuite nous nous dirigerons vers Thimphu, la capitale avec un arrêt en route à Chuzom, au confluent des rivières Thimphu et Paro. Trois styles différents de stupas ; tibétains, népalais et bhoutanais ornent ce confluent. Juste avant d'arriver à Chuzom, nous apercevons Tschogang Lhakhang, «le temple de l'excellent cheval». Il s'agit d'un temple privé, construit au XVe siècle. À notre arrivée à Thimphu, installation à l'hôtel. Thimphu (alt. 2400m/7875ft) est la capitale du Bhoutan et centre du gouvernement, de la religion et du commerce. Thimphu est une ville unique avec un mélange inhabituel de développement moderne et de traditions anciennes. Bien que ce ne soit pas ce que l'on attend d'une capitale, Thimphu reste un endroit classique et animé. Abrisant des fonctionnaires, des expatriés et des moines, Thimphu conserve un fort caractère national dans son style architectural. Avec une population d'environ 90.000 habitants, elle est peut-être encore la seule capitale au monde sans feu de circulation. L'après-midi, visite de Tashichhoe-dzong, «forteresse de la glorieuse religion». Tashichho Dzong est le siège du gouvernement depuis 1952. C'est une forteresse transformée en monastère, et également le siège du gouvernement civil à l'époque médiévale. Ce grand fort sert également de lieu à l'une des plus grandes fêtes religieuses annuelles du pays appelée Tsechu. Il a été construit pour la première fois en



1216 après JC par Lama Gyalwa Lhanangpa. En 1641, Zhabdrung Ngawang Namgyal l'acquiesça mais le trouvant trop petit, il en construisit un autre, connu sous le nom de Dzong inférieur. Le dzong original a été détruit par un incendie en 1771 et tout a été déplacé vers le dzong inférieur. Le nouveau bâtiment a ensuite été agrandi à plusieurs reprises au fil des ans. Il fut endommagé lors d'un tremblement de terre en 1897 et reconstruit en 1902. Le roi Jigme Dorji Wangchuck le fit entièrement rénover et agrandir pendant cinq ans (après avoir déplacé la capitale à Thimphu en 1952) dans un style traditionnel, sans clous ni

plans écrits. Le dzong est situé à proximité de la ville de Thimphu, au bord de la rivière Wang Chhu. Il s'agit d'une structure d'une taille impressionnante, entourée de pelouses bien entretenues et de magnifiques jardins. Retour à notre hôtel de Thimphu. Dîner et nuitée.

JOUR 4 : THIMPHU CITY TOUR

Petit déjeuner à l'hôtel. Nous retrouvons notre guide et départ pour la visite de la vallée de Thimphu, incluant la visite des sites suivants: la Bibliothèque nationale, abritant une vaste collection de manuscrits bouddhistes inestimables ; l'Institut de Zorig Chusum (communément appelé école de peinture) où les étudiants suivent une formation de 6 ans dans les 13 arts et métiers traditionnels du Bhoutan. Un peu plus tard, visite du musée du textile, qui donne un aperçu de l'une des formes d'art les plus distinctes du Bhoutan. Suivi par la visite de Simply Bhutan, un musée vivant et un studio résumant l'héritage

TASHICHHO DZONG





THIMPHU GOLDEN BOUDDHA

culturel du peuple bhoutanais. Nous visiterons aussi le King's Memorial Chorten, parcouru en permanence par des gens qui murmurent des mantras et font tourner leurs moulins à prières. Le National Memorial Chorten est un autre site incontournable à Thimphu, il s'agit d'un stupa de style tibétain construit en 1974 en l'honneur du troisième Druk Gyalpo, Jigme Dorji Wangchuck. Contrairement aux autres chortens, le stupa commémoratif ne contient aucun reste humain. Il a été construit parce que le défunt roi souhaitait construire un chorten qui serait une manifestation symbolique de l'esprit du Bouddha. Nous reprenons la route vers Buddha Point (Kuensel Phodrang). Situé à quelques minutes en voiture du centre-ville de Thimphu, nous aurons un bon aperçu de la vallée de Thimphu depuis la pointe du Bouddha, la plus grande statue du pays. Promenade pour avoir un aperçu de la vallée. En début de soirée nous irons découvrir le magasin d'artisanat géré par le gouvernement et le bazar d'artisanat local : arts traditionnels du Bhoutan, textiles tissés à la main, peintures thangkha, masques, céramiques, sculptures en ardoise et en bois, bijoux et objets intéressants fabriqués à partir de matériaux locaux. Retour à notre hôtel de Thimphu. Dîner et nuitée.

JOUR 5 : THIMPHU - PUNAKHA

Petit déjeuner à l'hôtel. Nous prenons la route vers Punakha [70 km/03 heures], avec un arrêt prévu au col de Dochula marqué par les magnifiques 108 stupas/chortens connus sous le nom

de Druk Wangyal Khang Zhang. Ceux-ci ont été construits au sommet de ce col de montagne à la mémoire des soldats bhoutanais de l'armée royale du Bhoutan qui ont perdu la vie lors d'une opération militaire contre les insurgés en 2003. Il y a trois niveaux de chortens. Le niveau le plus bas comporte quarante-cinq chortens, le second en compte trente-six et le supérieur vingt-sept, tous construits autour du chorten central. Nous pourrions nous promener paisiblement autour de ces constructions, des escaliers permettent d'atteindre le sommet du site. Au sommet, magnifique vue sur les collines et les montagnes de l'Himalaya du Bhoutan. À l'est du col, nous aurons une vue dégagée sur les sommets des montagnes, parmi lesquels le mont Gangkar Puen-sum (7570 m), le plus haut sommet du Bhoutan. Continuation de notre route vers Punakha situé à 1300m d'altitude. Punakha, ancienne capitale et le siège du gouvernement jusqu'en 1955 mais est encore le siège d'hiver de Je Khenpo (l'abbé en chef). Bénéficiant d'un climat tempéré et grâce à son drainage naturel des rivières Pho



THIMPHU

Chhu (mâle) et Mo Chhu (femelle), la vallée de Punakha est très fertile et produit des récoltes et des fruits abondants.

A notre arrivée, installation à notre hôtel. L'après-midi, petite excursion à Chimi Lhakhang. Etrange... Il y a des représentations criardes de phallus dans les maisons, sur les toits et les murs. Commençons par le «temple de la fertilité» de Chimi Lhakhang. Il combine le meilleur du Bhoutan historique et mythique, ainsi que religieux. En tant que temple le plus visité du Bhoutan, il possède une histoire fascinante et une architecture bhoutanaise par excellence, sans



PUNAKHA



PUNAKHA DZONG MONASTERY

précédent et inégalée. Avant d'entrer dans Chimi Lhakhang, vous devez remonter dans l'histoire et d'abord comprendre la légende de Drukpa Kunley. Ce moine était aussi divin que rebelle. C'était un maître tantrique éclairé et puissant, mais il menait une vie excentrique (il appréciait le vin et les femmes). Ensuite, route vers Trongsa [120 km/04 heures] pour la visite de Chendbj Chorten. Inspiré du temple Swayambhunath à Katmandou. Il a été construit au XVIIIème siècle par Lama Shida du Tibet pour cacher les restes d'un mauvais esprit qui a été maîtrisé à cet endroit. Trongsa constitue le centre de la nation et est historiquement le lieu d'où ont été lancées les tentatives d'unification du pays. Sa Majesté le roi Ugyen Wangchuck, le Penlop de Trongsa, élu premier monarque héréditaire du pays, et son successeur, le roi Jigme Wangchuck, ont dirigé le pays depuis l'ancien siège de Trongsa. Le prince héritier du Bhoutan occupe normalement le poste de Trongsa Penlop avant de monter sur le trône, tout comme le roi actuel. L'ensemble des paysages autour de Trongsa sont absolument spectaculaires. Diner et nuitée à l'hôtel de Trongsa.

JOUR 6 : PUNAKHA - GANGTEY

Petit déjeuner à l'hôtel. Aujourd'hui, nous prenons la route vers Gangtey [70Kms/03H]. La vallée de Gangtey est l'un des plus beaux endroits du Bhoutan. La surprise de trouver une vallée aussi large et plate, sans aucun arbre, après la dure ascension à travers des forêts denses, est ren-

forcée par une impression de vaste espace, une expérience extrêmement rare au Bhoutan où la plupart des vallées sont étroitement encaissées. Déjeuner. L'après-midi, visite Gangtey Goempa. Le monastère de Gangteng ou Gangtey Goempa est situé au sommet d'une colline et offre une vue magnifique sur toute la vallée de Phobjikha. Il s'agit d'un monastère important de l'école bouddhique Nyingmapa, siège principal de la tradition Pema Lingpa. Pema Lingpa est un saint bhoutanais et Terchen (découverte de textes anciens) de l'école Nyingma du bouddhisme tibétain. Ce monastère fut fondé en 1613 par le premier Peling Gyalsé Rinpoché. Le monastère est une combinaison de cinq Lhakhangs (temples) qui entourent la tour centrale. La salle centrale, qui ressemble à une structure tibétaine par excellence, s'appelle le Tshokhang. Construite avec huit très grands piliers en bois, la salle possède certaines des plus belles peintures murales et fresques de tout le Bhoutan. Le temple d'Avalokitesvara, à onze têtes et qui voit tout, se trouve à l'entrée du temple principal. La salle de

L'Assemblée de Shedra et le Kezang Lhakhang flanquent le temple principal. Les logements des moines sont construits sur les quatre côtés. Le monastère possède également une collection unique d'armureries et d'armes ainsi que d'objets destinés aux rituels. Après ces découvertes, nous nous dirigeons vers la magnifique vallée de Phobjikha pour visiter le centre d'information sur la grue à cou noir.

A nouveau des paysages spectaculaires s'offrent à nous, des villes médiévales, de vieux monastères, une histoire fascinante et des grues à cou noir, c'est Phobjikha. Située sur les contreforts pittoresques du versant ouest des montagnes Noires, la vallée de Phobjikha offre une vue imprenable sur de vastes étendues de champs verts sans fin. Située à une altitude d'environ 3000 mètres, la vallée de Phobjikha abrite une biodiversité faunique dynamique, les grues à cou noir, et 13 autres espèces menacées à l'échelle mondiale. Situé à la lisière de la forêt et de la zone humide le long de la route principale de la vallée de Phobjikha, le centre d'information





sur les grues à cou noir dispose d'une salle d'observation équipée d'un télescope de haute puissance et de lunettes d'observation pour avoir de meilleures vues sur les grues. Nous pique-niquerons à cet endroit.

Arrivée à notre hôtel. Dîner et nuitée.

JOUR 7 : TRONGSA - BUMTHANG

Petit déjeuner à l'hôtel. Le matin, visite de Trongsa Dzong. Comme presque toutes les villes du royaume, cette architecture Dzong domine tout l'horizon de Trongsa, éclipsant les bâtiments environnants. Construit en 1648, c'était le siège du pouvoir sur le centre et l'est du Bhoutan. Le premier et le deuxième roi dirigeaient le pays depuis cet ancien siège. Protégé, coupé des envahisseurs par une vallée impénétrable, Trongsa Dzong est une forteresse imprenable. Le Dzong lui-même est un labyrinthe de temples, de couloirs et de bureaux qui font la cour à la communauté locale. Il est construit sur plusieurs niveaux sur le flanc de la colline et peut être vu de chaque approche de Trongsa, annonçant sa force en tant que bastion défensif. Plus tard, nous visitons le Royal Heritage Museum dédié aux monarques du Bhoutan. Le musée se concentre sur la recherche et la préservation d'objets culturels, d'événements et d'activités d'importance historique pour la postérité. Le musée assume les responsabilités suivantes : développer, promouvoir et offrir des programmes éducatifs/interprétatifs; formuler un calendrier de programmation d'événements spéciaux et de tournées. Nous reprenons ensuite la route pour 2 heures à travers les plus beaux paysages du Bhoutan jusqu'à Bumthang, une zone de hautes vallées situées entre 2580 et 3100 mètres.

Bumthang a une particularité qui charme ses visiteurs et la distingue des autres régions. Com-

posée de quatre petites vallées, à savoir Tang, Ura, Choekhor et Chumey, la région profondément spirituelle est entourée de légendes religieuses. Bumthang est également la demeure traditionnelle du grand maître bouddhiste Pema Lingpa, dont les descendants font remonter l'origine de la dynastie actuelle.

Dîner et nuitée à l'hôtel de Bumthang.

JOUR 8 : BUMTHANG/ FESTIVAL JAMBAY LHAKHANG

Petit déjeuner à l'hôtel. Départ pour la vallée Tang, la plus reculée des vallées de Bumthang, à 2700 mètres. La route passe devant le sentier jusqu'à Membar Tsho (le « lac brûlant »), qui est l'un des lieux de pèlerinage les plus importants du Bhoutan. Puis route vers Drangchel, le lieu de naissance de Pema Lingpa. Visite des villages et temples pittoresques et du palais d'Ugyenchholling, qui est maintenant un musée et qui donne un aperçu intéressant sur la vie d'une famille aristocratique au siècle dernier. Continuation vers le village d'Ura, un assez grand village situé à 3100m et dominé par son temple. Ura se trouve dans la plus haute des vallées du Bumthang et est considérée comme la demeure des premiers habitants du Bhoutan. Le village compte une quarantaine de maisons serrées le long des rues

pavées et atmosphère médiévale. Visite du monastère de Sumthrang, un très ancien monastère fondé au XIIIe siècle et qui est actuellement en cours de rénovation. Retour à Bumthang pour la nuitée et le dîner.

En exclusivité, cette soirée-là nous assistons à la cérémonie d'ouverture du festival Jambay Lhakhang avec sa danse Tercham. Le clou de la fête est le rituel du feu qui a lieu le soir, au cours duquel des foules se rassemblent pour assister à la danse nue rituelle. Danse nue bien connue mais rarement vue, dans le village bhoutanais isolé de Nabji. Le tercham était autrefois exécuté autour d'un feu de joie dans la cour du temple, juste à l'extérieur du village, tous les soirs pendant trois nuits. La danse, qu'ils appellent tercham, signifie en réalité dans leur langue « danse nue ». Le même terme est également utilisé pour désigner ce qu'on appelle la « danse du trésor », un produit et un moyen de transmission mystique bouddhiste.

Retour à l'hôtel. Nuitée.

JOUR 9 : BUMTHANG/ FESTIVAL JAMBAY LHAKHANG

Petit déjeuner à l'hôtel. Ce matin, Nous continuons à découvrir le festival Jambay Lhakhang C'est de toute beauté, des habitants vêtus de leurs plus





beaux habits qui ont parcouru des kilomètres à pied pour assister aux festivités. Ils viennent assister à des danses masquées, prier et se régaler. Bien que le but sous-jacent du festival soit spirituel, les danses ressemblent plus souvent à des pièces de théâtre, racontant des histoires de triomphes du bien sur le mal, ou décrivant des événements historiques importants, en particulier autour de la vie du saint patron du Bhoutan, Padmasambhava (également connu sous le nom de Guru Rinpoché). Il y a inévitablement aussi beaucoup de socialisation. C'est l'occasion de se détendre et d'oublier la routine quotidienne, et de s'habiller traditionnellement pour faire la fête et recevoir des bénédictions.

Retour à l'hôtel. Dîner et nuitée.

JOUR 10 : BUMTHANG - PUNAKHA

Petit déjeuner à l'hôtel. Nous reprenons la route en direction de Punakha [200 km/07 h]. Quelques arrêts sont prévus en cours de route et à notre arrivée, installation à notre hôtel, puis temps libre.

Dîner et nuitée à l'hôtel à Punakha.

JOUR 11 : PUNAKHA - PARO

Petit déjeuner à l'hôtel. Aujourd'hui, nous retournerons à Paro (120 km/04 heures). Des paysages spectaculaires et luxuriants, accentués par une ville animée et des attractions historiques : tout cela et bien plus encore vous attendent lors de votre visite de Paro. Paro est une vallée fertile, un amalgame de pâturages ruraux et d'une ville moderne. Coincée entre les riches montagnes enneigées du nord et le sud dense et boisé, la belle vallée de Paro s'étend sur les rives de la rivière Paro Chu et a une très faible densité de population. Autour de Paro, attendez-vous à voir des paysages époustouffants et un bel assortiment de

sites religieux et historiques.

À notre arrivée, installation à notre hôtel. Nous pouvons essayer le Gho et le Kira traditionnels (vêtements traditionnels), visiter les Dzongs et prendre des photos devant ceux-ci.

L'après-midi, nous descendons le sentier pour visiter Rinpung Dzong qui signifie «forteresse du tas de bijoux», qui a une histoire longue et fascinante. Construit en 1646 après JC par Shabdrung Ngawang Namgyal, le premier dirigeant spirituel et temporel du Bhoutan, le Dzong abrite le corps monastique de Paro, le bureau du Dzongda (chef administratif du district) et du Thrimpon (juge) de ce district. L'approche du Dzong se fait par un pont couvert traditionnel appelé Nemi Zam. Il s'agit d'une tour centrale de cinq étages avec des boiseries exquis, imaginez-vous, aucun clou n'a été utilisé dans la construction de cet ensemble. Plus tard, nous visitons Ta Dzong, construite à l'origine comme tour de guet, qui abrite aujourd'hui le musée national. La vaste collection comprend des peintures thangka antiques, des textiles, des armes et armures, des objets ménagers et un riche assortiment d'objets naturels et historiques. Le soir, nous flânons au marché, avant notre nuitée et dîner à l'hôtel à Paro.

JOUR 12 : PARO (HIKE TO TIGER NEST)

Petit déjeuner à l'hôtel. Après le petit-déjeuner, la matinée est réservée à la randonnée jusqu'au monastère de Taktsang (environ 5 heures de marche aller-retour). Une énigme étonnante et complexe, Taktsang est un monastère qui s'accroche incroyablement à une falaise abrupte à 900 mètres au-dessus de la vallée de Paro. Également connu localement sous le nom de Taktsang Lhakhang, c'est sans doute le site religieux le plus emblématique du Bhoutan. Le nom Taktsang se traduit par «la tanière du tigre». Il s'agissait à l'origine d'une grotte transformée en un magnifique complexe monastique. Les Bhoutanais croient que saint Padmasambhava (Guru Rinpoché), dans sa manifestation Dorje Drolo, volait sur le dos d'une tigresse et méditait dans la grotte au VIII^{ème} siècle. Étalé le long d'une falaise, Taktsang a été construit pour être un ermitage isolé, une structure en corniche à flanc de falaise destinée à fournir au monastère l'isolement nécessaire. De loin, Taktsang peut apparaître comme une structure solitaire, mais comprend huit bâtiments individuels disposés selon un motif concave. Au milieu, il y a un escalier, attaché à la paroi rocheuse, qui mène à Drolo Lhakhang, un sanctuaire dédié à Dorje Drolo. Nous continuons par la visite ultérieure





du Kyichu Lhakhang du VII^{ème} siècle, l'un des 108 temples construits dans l'Himalaya par le roi tibétain Songtsen Gampo. La construction de ce temple marque l'introduction du bouddhisme au Bhoutan. C'est l'un des sanctuaires les plus anciens et les plus sacrés du royaume datant du VII^{ème} siècle.

Activités facultatives : bain aux pierres chaudes, visite d'une ferme locale, petit jeu de tir à l'arc. Dîner et nuitée à l'hôtel de Paro.

JOUR 13 : PARO - KATMANDOU

Transfert à l'aéroport de Paro pour le vol Druk Air vers Katmandou KB407 (sous réserve de confirmation). Départ à 7h40, arrivée 8h40. A notre arrivée, accueil par notre guide francophone et transfert à l'hôtel. Katmandou, la capitale du Népal, située dans une vallée, à environ 1.440m d'altitude. La ville est la porte d'entrée du tourisme népalais et le centre de l'économie du pays. Son histoire remonte à plus de 2000 ans et c'est l'ancienne route commerciale entre l'Inde et le Tibet, à l'origine d'une fusion de traditions artistiques et architecturales d'autres cultures dont on peut encore être témoin aujourd'hui. Dans l'après-midi, nous visiterons la place Durbar de Katmandou. La place Durbar de Katmandou est au cœur de la ville, un excellent endroit pour s'attarder, à quelques pas de nombreuses attractions historiques. L'ensemble du complexe se compose de plusieurs temples à plusieurs niveaux avec de très belles sculptures en bois, réalisées par des artisans newari de l'époque médiévale. Bien qu'il existe de beaux temples comme le temple Jagannath, Kotilingeshwara Mahadev et le temple Mahendreswara, le temple Taleju est le plus grand de tout le complexe et revêt une importance bien plus grande. Outre les nombreux temples qui scintillent sous

le soleil de l'Himalaya, nous pourrions également visiter Kasthamandap, le temple qui a donné son nom à Katmandou. Kasthamandap est un magnifique temple en bois construit avec le bois d'un seul arbre. À côté se trouve un temple à trois étages avec une cour – le célèbre Kumari Bahal. Ce temple est la résidence de la Kumari, la Déesse vivante. Le Kumari Devi fait partie d'un défilé cérémonial lors du festival Newari d'Indra Jatra. Nous continuerons par une balade en pousse-pousse dans les rues de Katmandou. Asseyons-nous et détendons-nous pendant que notre vélo-pousse-pousse circule de manière experte dans les ruelles animées et les ruelles atmosphériques de ce lieu énergique pour terminer l'aventure dans le cœur touristique de la ville, Thamel. Les rues ici sont bordées de magasins vendant de tout, des pâtisseries aux pashminas, et c'est depuis notre siège de pousse-pousse, plate-forme idéale pour faire du lèche-vitrines en cours de route. Nous nous imprégnons de l'ambiance de la ruche en pleine activité que nous aurons l'occasion de vivre en parcourant ce quartier populaire de la ville. Thamel est considéré comme le cœur de Katmandou, où l'on peut voir des magasins et des marchés pour l'artisanat et tous les articles qui pourraient

être nécessaires à tout type d'activités au Népal. Ce sera l'occasion de se promener dans Thamel et de visiter tous les magasins afin d'y admirer tous les produits népalais authentiques exposés. Dîner et nuit à l'hôtel de Katmandou.

JOUR 14 : KATMANDOU

Petit-déjeuner à l'hôtel. Matinée consacrée pour la visite de Boudhanath qui est probablement le plus grand stupa (temple) bouddhiste du monde





et un site de grande vénération pour les bouddhistes. Autour du stupa ont surgi plusieurs monastères des différentes sectes du bouddhisme tibétain, dont un (sur le côté ouest du stupa) qui abrite une énorme statue assise du Bouddha Maitreya magnifiquement ornée. Le Stupa est situé dans la zone de l'ancienne route commerciale vers le Tibet où les marchands tibétains se reposaient et offraient des prières pendant de nombreux siècles.

Lorsque les réfugiés sont arrivés au Népal en provenance du Tibet dans les années 1950, beaucoup ont décidé de vivre autour de Boudhanath. Ainsi, une commune complète s'est développée autour de Boudhanath. On dit que le stupa ensevelit les restes d'un sage Kasyap vénérable à la fois pour les bouddhistes et les hindous. Des stupas plus petits sont situés à la base. Des monastères Gomba, des boutiques de souvenirs et des restaurants entourent Boudhanath. Plus tard visite de site de Pashupatinath. Fin de la journée retour et dîner à l'hôtel.

JOUR 15 : KATMANDOU

Petit déjeuner à l'hôtel. Le matin, visite avec notre guide de Patan : ville des beaux-arts. Patan est mieux connue comme « la ville aux mille toits d'or ». Autrefois séparées de la capitale, Patan et Katmandou ne sont désormais séparées que par un pont sur la rivière Bagmati. La ville de Patan a retrouvé son appellation d'origine "Lalitpur". Le cœur historique de la ville est enchevêtré de rues étroites et de décorations théâtrales : maisons en brique avec balcons en bois sculpté et décorations en bronze, patios et arrière-cours qui abritent des oratoires, des temples, etc. La ville est célèbre dans tout le pays pour sa tradition de forge et orfèvrerie. Des artisans modélisent des effigies

des divinités des panthéons hindous et bouddhistes. De nombreux stupas, chaytyas et bahals (anciens monastères bouddhistes) témoignent de la longue histoire du bouddhisme dans la ville qui reste aujourd'hui un Bastion du bouddhisme Newars dans la vallée de Katmandou. Les quatre stupas, érigés aux quatre points cardinaux, délimitaient originellement la ville. Ils furent érigés sous le règne de l'empereur Ashoka, quelque 250 ans avant notre ère.

Plus tard (si le temps le permet), visite Place Bhadgaon /Bhaktapur Durbar : Bhaktapur signifie la ville des fidèles mais c'est aussi un grand centre artisanal célèbre pour ses poteries, ses peintures thangka et son caillé (yaourt). La visite de Durbar Square est incontournable, de par son emplacement stratégique bien sûr mais aussi de par son immense intérêt architectural. Bhaktapur est situé à environ 20 km à l'est de Katmandou et dure environ 30 minutes. C'est une autre ville newar fondée au 9^{ème} siècle. Cette place est située au centre de la ville de Bhaktapur. La place est l'un des chefs-d'œuvre architecturaux les plus enchanteurs de la vallée, mettant en valeur certains des meilleurs arts médiévaux du Népal. Il est surtout connu pour ses œuvres d'art exquises en bois, en pierre et en métal. En plus, comme un musée ouvert avec une atmosphère qui date du siècle. Cette place est l'un des chefs-d'œuvre les plus enchanteurs

de la Vallée. Il y a de nombreux endroits intéressants sur la place, notamment la Porte du Lion, la Porte Dorée, le Palais des Cinquante-Cinq, le temple Nyatapola (temple de 5 étages) et bien d'autres encore. Le roi Ranjit Malla a érigé le Golden Gate comme entrée de la cour principale du palais des cinquante-cinq fenêtres. Le palais aux cinquante-cinq fenêtres a été construit sous le règne du roi Yakshya Malla en 1427 après JC et a été rénové par le roi Bhupatindra Malla au 17^e siècle. La place Durbar (Royale) de Bhaktapur a été ajoutée à la liste des sites du patrimoine mondial par l'UNESCO en 1979.

Le soir, dîner d'adieu népalais authentique avec danse culturelle à Bhojan Restaurant Griha. Soirée de culture népalaise traditionnelle et dégustation de divers délicieux plats locaux et en découvrant la musique et les danses folkloriques classiques de tout le Népal.

Retour à l'hôtel.

Nuit à l'hôtel de Katmandou

JOUR 16 : KATMANDOU - BRUXELLES

Petit-déjeuner à l'hôtel puis transfert aéroport pour les vols suivants :

- TK727 : 15 NOVEMBRE KATMANDOU-ISTANBUL 12H25-18H05 suivi de
- TK1941 ISTANBUL-BRUXELLES 20H20-22H00

Arrivée à Bruxelles des souvenirs plein la tête !



PATAN

PUNAKHA MERI PUENSUM



VOS HÉBERGEMENTS & LODGES

KATMANDOU HÔTEL BARAHI*****



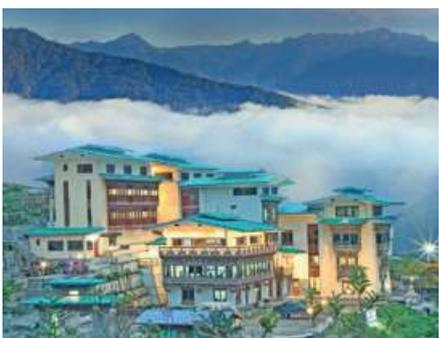
THIMPU BOUTIQUE HOTEL PELANG****



PUNAKHA MERI PUENSUM



TONGSA NORBU LINGKA RESORT



BUMTHANG UGYEN LING HOTEL



PUNAKHA ZINGKHAM RESORT



PARO REMA RESORT

